

ALDUS

Vis in kom is zo fout



De Stichting Vissenbescherming is boos op Unilever vanwege een reclamespotje voor een vaatwasmiddel, waarin een visenkom 'stralend schoon' wordt. Een kom is geen goede behuizing voor een goudvis, zegt Marijke Santen.

U was geen fan van Willem Duys?
"Zijn televisieprogramma was leuk, zijn visenkom op tafel niet."

Wat is er mis met de kom?
"Een kom is te klein. De vis kan alleen rondjes draaien, niet recht uit zwemmen. Er is weinig zuurstof en meestal weinig plantjes."

Maar te veel planten is ook niet goed.

"Te is nooit goed. De vis moet zich kunnen verschuilen."

Verschuilen?
"Voor fel licht en soortgenoten."

Voor de baas?
"Zou kunnen."

'IK WIL OOK GEEN BRIL MET BOLLE GLAZEN ALS HET NIET NODIG IS'

Een vierkante bak is beter?

"Recht-hoekig is ook goed. Als er maar ruimte is."

Een vis kan zich in een hoek vast-zwemmen.

"Misschien wel. Maar een ronde kom vertekent, het is een soort lachspiegel."

De vis wordt duizelig?
"Dat weet ik niet."

Zou u duizelig worden?
"Misschien."

Kunt u zolang uw adem inhouden?
"Het gaat erom dat ik ook geen bril met bolle glazen wil als het niet nodig is. Nu krijgt elke vis zo'n bril."

In die reclame worden goudvissen ook in een wastafel gedaan.
"Ik heb de reclame nog nooit in zijn geheel gezien."

De wasbak stond bij de wc. Daarin verdwijnen ook veel vissen.
"Om er van af te zijn! Je spoelt toch ook je kat niet door de wc!"

Heeft u ooit een visenkom gehad?
"Vroeger thuis hadden we een soort rechthoekige bak. Als kind had ik niet zo veel in te brengen."

Als kennissen een kom hebben, stoot u die dan per ongeluk om?
"Daar help ik dat beest niet mee. Ik wil ook geen ruzie. Maar ik zeg er wel wat van. Het probleem is dat het niet verboden is."

U bepleit een landelijk komverbod?
"In ieder geval minimale afmetingen. Je ziet soms in restaurants vissen die amper kunnen draaien."

ROB ROMBOUITS



Op het terras van het Muziekgebouw aan 't IJ spelen verscheidene conservatoriumstudenten op een 'pianokerkhof'. Het is een onderdeel van het Grachtenfestival. Gistermiddag speelde Oscar Jan Boogaard, student jazz en pop van het Conservatorium Utrecht. De piano's en vleugels – sommige heel, andere gesloopt – staan op aanhangers. In één van de piano's staan platenspelers voor jamsessies, een andere bevat een bed.

FOTO: ELMER VAN DER MAREL

Festival is culturele cursus

IK WIL architect worden, daarom vind ik dit leuk," melt de enige puber aan boord tijdens één van de door Wendeline Dijkman gegeven architectuurrondvaarten door het Oostelijk Havengebied en langs de Westelijke Eilanden. Tachtig passagiers krijgen een heldere uitleg over de talrijke (nieuwbouw)complexen en de toekomstplannen. Het noemen van huur- en aankooprijzen van appartementen en panden werd niet geschuwd. Onder het publiek veel Amsterdammers. Dijkman: "Ik geef met mijn bedrijfje ook rondleidingen aan groepen buitenlanders, maar dit is leuker."

Zij spreekt snel, 'want ik heb Italiaans bloed,' maar toch moet ze telkens vragen of de schipper nog langzamer kan varen, wat maar niet wil lukken. Haar verhaal moet dus in vogelvlucht worden verteld. Het festivalthema 'Vlucht' wordt slinks door Dijkman in het verhaal over de architectuur verweven.

In de eerste plaats natuurlijk waar het 'op de vlucht gebouwde' gebouwen betreft. Zoals aan de Oude Schans, waar Herman Zeinstra in 1975 een pandje neerzette dat licht voorover lijkt te hellen. En op Bickerswerf, waar HM-architecten in een gebouw van 2003 hetzelfde effect toepaste.

Dijkman legt uit dat het 'op de

Wie veronderstelt dat Het Grachtenfestival zich louter afspeelt aan de grachten, vergist zich. Ook hoeft je als bezoeker niet per se een muziekliefhebber te zijn. Culturele belangstelling en interesse in Amsterdam zijn wel een pré, want het Grachtenfestival organiseert ook tochten langs de monumenten van Amsterdam. Dit weekend voor het laatst.

EDITH ANDRIESSE

vlucht bouwen' vooral gebeurde tussen 1600 en 1750. Gevels hadden minder te lijden van de regen, per hogere verdieping ontstond meer ruimte en tijdens het hijsen was er minder risico op beschadiging van de gevels.

De eigentijdse architecten lijkt het eerder te doen om de imposante uitstraling van het pand. Zoals

AMSTERDAMMERS ZIJN BLIND EN STOM, VALT HEM STEEDS OP

bijvoorbeeld bij het ook op de vlucht gebouwde 'Hoop, Liefde en Fortuin' van Rudy Uytenhaak uit 2002.

Monumentenkenner Hans Tulleners begeleidt tijdens het festival wandelingen en fietstochten. Hij

kent de binnenstad als geen ander. In het kader van het festival wijst hij speciaal op de muziekerelateerde details. Wisten we dat Gustav Leonhardt op Herengracht 171 in het huis Bartolotti uit 1617 woont? En kennen we het Elly Amelinghuis in de Tuinstraat 171? Daar kunnen musici studeren zonder hun burens te storen, dankzij de speciale isolatie. "En," zegt hij streng, "zet je fiets maar even neer, want kijk: een gevelsteen op Bloemgracht 34 refereert aan Schuberts Forellenkwintet."

Tulleners geeft al dertig jaar rondleidingen door de stad en elke keer valt het hem op dat Amsterdammers blind en stom zijn. Tijdens zijn fietstocht door de grachtengordel met een groepje 55-plussers viel dat op. Een Russische dame wist als enige het antwoord op bijna alle vragen die Tulleners stelde.

Maar veel tijd om na te denken geeft hij zijn publiek ook niet. In straf tempo gidst Tulleners zijn gehoor door de stad. Eigen fiets meenemen, was de opdracht. Alleen Mieke en Anita uit Heemstede hebben hun fietsen gehuurd, te zien aan de nummertjes achterop. Anita gilt het uit: "Die man is zó éinig; eerst dacht ik dat hij arrogant was, maar hij weet zó veel; het is een belevenis!"

Dit peloton heeft weinig weg van de geijkte fietstoeristen in de binnenstad. Al was het maar vanwege de klassieker uit 1948 waar de gids zelf op rijdt. Behalve in zijn hoofd torst hij informatie in een stoffen tasje mee. Zijn lijfboek is het lijvige werk van stadsgeschiedschrijver Jan Wagenaar uit 1765. "Alles wat je weten wilt over de stad staat hier in", juicht Tulleners. En hij jaagt zijn gehoor weer naar een volgende historische plek.

Zaterdag en zondag zijn er nog monumentenwandelingen met Hans Tulleners om 14.00 uur (start: Felix Meritis).

Architectuurrondvaarten met Wendeline Dijkman: zaterdag om 13.00 uur en om 20.00 uur; zondag om 8.00 uur en 13.00 uur (start: Muziekgebouw aan 't IJ). Ook begeleiden Paul Morel en Gijs Hoen architectuurrondvaarten: zaterdag om 13.00 uur; zondag om 13.00 uur en 15.00 uur (start: Felix Meritis).

Morgen in

PS
vandeweek

De foodstrip

Snacken en wokken langs de A2

